

# Dossier de Imprensa

Luca  
MARINELLI



Jessica  
CRESSY

# Martin Eden

um filme de  
PIETRO MARCELLO



Dossier de Imprensa

Luca  
MARINELLI

Jessica  
CRESSY

# Martin Eden

um filme de  
PIETRO MARCELLO

2019 | Itália | 2h 09 Min | M/14  
Drama, Romance | Longa-Metragem

 ANTENA 1  ANTENA 2  CINEMAX  Co-funded by the  
European Union   LEOPARDO  
FILMES

[www.leopardofilmes.com](http://www.leopardofilmes.com)

# Sinopse

Na Nápoles dos primeiros anos do século XX, o jovem marinheiro Martin Eden sonha tornar-se escritor e conquista o amor de uma estudante universitária da burguesia industrial graças às suas aspirações, mas a determinada altura sente estar a trair as suas próprias origens. Adaptado livremente do romance homónimo escrito por Jack London em 1909, Martin Eden conta a história “dos autodidactas de quem acreditou na cultura como instrumento de emancipação e que, em parte, se desiludiu” (da nota de intenções).



# Nota de Intenções

Martin Eden conta a nossa história, a história de pessoas que não foram educadas pelas suas famílias ou na escola, mas sim na estrada. É o romance dos autodidactas e daqueles que acreditavam na educação como um instrumento de emancipação, mas que de alguma forma foram decepcionados por isso. No entanto, indo além desta primeira leitura, *Martin Eden* não só conta a história de um jovem proletário que se apaixona por uma rapariga de uma classe social mais elevada, começando assim um sonho de se tornar escritor, como também pinta o retrato de um artista de sucesso (um auto-retrato sombrio do próprio Jack London), que perde, inevitavelmente, o sentido da sua própria arte.

Interpretámos livremente o romance de London e tomámos *Martin Eden* como um fresco que previa as perversões e tormentas do século XX, assim como os seus temas cruciais: a relação entre indivíduo e sociedade, o papel da cultura de massas, a luta de classes...

No filme, a parábola do herói negativo criada por London abre com sequências do anarquista Errico Malatesta, traçando paralelos com as vidas e obras de uma série de escritores *poète maudit* dos anos 1900, desde Vladímir Majakóvskij a Stig Dagerman e Nora May French. Imaginámos o nosso Martin a atravessar os anos 1900, ou melhor, uma crase, uma transposição onírica para o século XX, sem restrições de tempo, não na California original do romance mas numa Nápoles que poderia ser qualquer cidade, em qualquer parte do mundo.



# Festivais e Prémios

## **Festival de Veneza (2019)**

Seleção Oficial – Em Competição  
Prémio Volpi Cup de Melhor Actor – Luca Marinelli

## **TIFF – Festival Internacional de Toronto (2019)**

Prémio Platform – Pietro Marcello

## **Prémios David di Donatello (2020)**

Melhor Argumento Adaptado - Maurizio Braucci, Pietro Marcello

## **LEFFEST – Lisbon & Sintra Film Festival (2019)**

Seleção Oficial – Fora de Competição

## **Festival Internacional de Cinema da Flandres-Gante (2019)**

Prémio Especial do Júri de Melhor Realização – Pietro Marcello

## **Festival de Cinema Europeu de Sevilha (2019)**

Giraldillo de Ouro de Melhor Filme



# Crítica

«Uma audaciosa adaptação da obra-prima de Jack London.»

Télérama ★★★★★

«Prémio Melhor Actor no festival de Veneza, Luca Marinelli é uma verdadeira força da natureza.»

The Hollywood Reporter

«Uma adaptação lírica do romance homónimo de Jack London, que dialoga com os dias de hoje.»

Transfuge ★★★★★

«Martin Eden narra uma história convencional da ascensão e queda do artista de forma subversiva, assente na carismática representação de Luca Marinelli, onde a arte se mistura com a política, influenciada por algo tão simples e puro quanto o amor entre um homem e uma mulher.»

Comunidade Cultura e Arte ★★★★★

«Poético, apaixonante, romanesco, romântico. E muito comovente.»

Les Inrocks ★★★★★

Télérama ★★★★★

Libération ★★★★★

L'Humanité ★★★★★

Les Inrocks ★★★★★

Transfuge ★★★★★

Positif ★★★★★

Le Nouvel Observateur ★★★★★

Paris Match ★★★★★

Le Journal du Dimanche ★★★★★

Cuturopoing.com ★★★★★

Elle ★★★★★

«Martin Eden traz a vibração de um maravilhoso que inventa, que descobre. Por exemplo, veja-se a experiência que vai fazendo, ao contar a história deste jovem proletário que quer ser escritor, que quer transcender as suas origens pelo contacto com a beleza, que no conflito entre “fazer cultura” ou “fazer política” opta pelo primeiro; veja-se a experiência, dizia-se, com as imagens de arquivo, verdadeiras ou criadas pelo realizador: constroem um tempo histórico, que é todo o século XX e não uma década específica, e simultaneamente são o sismógrafo da aventura emocional de uma figura que se exalta com o seu individualismo, e que pode ser, como diz o realizador, “a história de tantos de nós”.»

Vasco Câmara, Público



# Pietro Marcello

## Biografia

Nascido em Caserta, a 2 de Julho de 1976, Pietro Marcello estudou pintura na Academia de Belas-Artes e foi um dos fundadores do centro comunitário DAMM, em Montesanto, Nápoles. Em 2007, o seu filme *Crossing the Lines* foi exibido na secção Orizzonti na 64ª edição do Festival de Veneza. Em 2009, realizou a sua primeira longa-metragem, *The Mouth of the Wolf*, vencedora do 27º Festival de Turim, dos prémios Caligari e Teddy Bear no Festival de Berlim, e dos prémios David di Donatello e Nastro d'Argento de Melhor Documentário. Em 2011, realizou *The Silence of Pelesjan*, apresentado no 68º Festival de Veneza. Em 2015, realizou *Lost and Beautiful*, que foi exibido na competição do Festival de Locarno e levou para casa o prémio Bergman do Festival de Gotemburgo e o prémio Nastro d'Argento de Melhor Documentário. Em 2019, *Martin Eden* foi exibido na competição do 76º Festival de Veneza e na Selecção Oficial em Competição no Festival de Toronto, onde venceu o Platform Prize. O filme ganhou ainda o prémio David di Donatello de Melhor Argumento Adaptado.



## Fimografia

- 2019 | **MARTIN EDEN**
- 2015 | **LOST AND BEAUTIFUL**
- 2014 | **L'UMILE ITALIA**  
(curta-metragem, documentário)
- 2011 | **THE SILENCE OF PELESJAN**  
(documentário)
- 2009 | **THE MOUTH OF THE WOLF**  
(documentário)
- 2007 | **CROSSING THE LINE**  
(documentário)
- 2005 | **THE HOVEL**  
(curta-metragem, documentário)
- 2004 | **IL CANTIERE**  
(curta-metragem, documentário)

# Luca Marinelli

## Biografia

Nascido em Roma, em 1984, Luca Marinelli ingressou na Academia Nacional de Arte Dramática Silvio D'Amico, acabando o curso em 2009. Desde pequeno que faz dobragens mas a sua carreira começou em 2006. Desempenhou vários papéis de teatro. Durante um espectáculo, o realizador Saverio Costanzo reparou em Marinelli, que viria a interpretar Mattia, o protagonista de *A Solidão dos Números Primos* (2010). O filme foi exibido em competição no 67º Festival de Veneza. Em 2011, voltou à competição de Veneza com *The Last Man on Earth*, realizado por Gianni Pacinotti (conhecido como Gipi), com uma forte interpretação de uma personagem transexual. O canal RAI apercebeu-se do seu talento e, ao lado de Paz Vega entre outros, interpretou St. Joseph na co-produção internacional de Giacomo Campiotti, *Maria*. O seu trabalho em televisão continuou em 2014, com o filme *A Dangerous Fortune*, para o mercado alemão, seguido da série *Trust* (2017), do aclamado Danny Boyle, onde contracenou com Donald Sutherland.

Trabalhou com Paolo Sorrentino em *A Grande Beleza* (2012). Na edição de 2013 da Berlinale, Luca Marinelli foi o European Film Promotion's Shooting Star como um dos 10 melhores talentos do cinema europeu. Outras colaborações incluem *Lo chiamavano Jeeg Robot* (2014), de Gabriele Mainetti e *Non essere cattivo* (2016), de Claudio Caligari. Em 2019 venceu o prémio Copa Vulpi de Melhor Actor no Festival de Veneza, com *Martin Eden*. No seu mais recente projecto concluído, *The Old Guard*, um filme de Gina Prince-Bythewood, filmado no Reino Unido e em Marrocos, contracena com Charlize Theron.



# Jessica Cressy

## Biografia

Jessica Cressy nasceu e cresceu em Paris. É protagonista da série de vídeos *Capri Rendez-Vous*, realizada por Francesco Lettieri para acompanhar as 5 músicas do artista Liberato. Trabalhou com Simone Spada no filme *Domani è un altro giorno*, e integra o elenco do filme da Netflix realizado por Elisa Fuksas, *The App*. O seu mais recente trabalho, *Calibro 9*, de Toni D'Angelo, encontra-se em fase de pós-produção.



---

# Denise Sardisco

## Biografia

Ainda muito jovem, Denise Sardisco mudou-se da Sicília para Roma, onde estudou representação. Continua a desenvolver os seus estudos, viajando entre Itália e Espanha, onde aprende espanhol e interpretação.

Inicialmente trabalhou em teatro e televisão, com o realizador Daniele Vicari em *Prima che la notte* (2018) e com Marco Pontecorvo em *Nero a metà* (2018). *Martin Eden* é o seu primeiro papel numa longa-metragem.





## Elenco & Equipa

Luca Marinelli  
Jessica Cressy  
Vincenzo Nemolato  
Marco Leonardi  
Denise Sardisco  
Carmen Pommella  
Carlo Cecchi  
Autilia Ranieri  
Elisabetta Valgoi  
Pietro Ragusa

*Realizador:* Pietro Marcello  
*Argumento:* Maurizio Braucci, Pietro Marcello  
*Música:* Marco Messina, Sacha Ricci  
*Director de Fotografia:*  
Francesco Di Giacomo, Alessandro Abate  
*Montagem:* Fabrizio Federico, Aline Hervé  
*Produção:* Avventurosa,  
Ibc Movie With Rai Cinema,  
Shellac Sud, Match Factory Productions,  
Bayerischer Rundfunk

**LEOPARDO**  
FILMES

[www.leopardofilmes.com](http://www.leopardofilmes.com)

