



**BIG SCREEN
COMPETITION**

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2024

PAULO BRANCO APRESENTA

O PIOR HOMEM DE LONDRES

UM FILME DE RODRIGO AREIAS

ALBANO JERÓNIMO

Edward
ASHLEY

Victoria
GUERRA

Scott
COFFEY

Christian
VADIM

Carmen
CHAPLIN

Simon
PAISLEY DAY

Jean-François
BALMER

com a participação especial de

e a participação amigável de



**BIG SCREEN
COMPETITION**

INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2024

PAULO BRANCO APRESENTA

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES

UM FILME DE RODRIGO AREIAS

ALBANO JERÓNIMO

Edward
ASHLEY

Victoria
GUERRA

Scott
COFFEY

Christian
VADIM

Carmen
CHAPLIN

com a participação especial de
Simon
PAISLEY DAY

e a participação amigável de
Jean-François
BALMER

2023 | LÍNGUAS FALADAS: INGLÊS, FRANCÊS, ITALIANO, PORTUGUÊS | 130'

Sinopse

Inspirado em personagens históricas, *O Pior Homem de Londres* é um notável retrato do mundo dos Pré-Rafaelitas na Inglaterra vitoriana. Grandes artistas, como Dante Gabriel Rossetti, Algernon Charles Swinburne e Elizabeth Siddal, que viveram e criaram numa atmosfera de liberdade, vício e amoralidade, e o famoso crítico John Ruskin... Entre eles, Charles Augustus Howell, a quem o escritor Arthur Conan Doyle chamou *o pior homem de Londres*.

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES

Inspiração

O Pior Homem de Londres
e as inspirações do realizador

Rodrigo Areias

De há muito que admiro a arte dos Pré-Rafaelitas. De Dante Gabriel Rossetti a William Holman Hunt, a Millais e Burne-Jones, todos me fascinaram enquanto artistas, mas muito mais me fascina a sua organização enquanto “irmandade”. A insistência em criarem um movimento de reforma, mesmo que não vanguardista, defendendo a arte pela arte ainda no século XIX, a partir da apropriação do passado, é algo de que muito gosto e, de certa forma, uma recorrência no meu cinema. Revejo-me no princípio da apropriação de géneros ou estilos de um outro tempo transpostos para os dias de hoje.

Enquanto realizador a intenção de me apropriar de um estilo da pintura para a fotografia do filme é fundamental. Aqui, não poderia deixar de procurar usar como paleta de tons e cores a mesma que Millais e Burne-Jones usaram para pintar a natureza, a que Rossetti usava para os rostos, o dourado contraste com o flamejante cabelo de Lizzie...



Quando Jorge Luis Borges, nos seus textos críticos de cinema, compara *Citizen Kane* aos Pré-Rafaelitas evidencia não só a natureza dos enquadramentos como principalmente a revolução do ponto de vista da utilização do foco. Eu vejo o filme um pouco mais narcótico, do ponto de vista da acção, e do contraste dos interiores híper-decorados e escuros com os exteriores luminosos onde imperam jardins e a natureza que os Pré-Rafaelitas souberam tão bem retratar. É, no entanto, um filme de rostos marcados pela dureza da época, da vida, do láudano, e da debilidade da vida dos artistas de outrora, como de hoje. E Howell é fundamental para penetrar na carapaça vitoriana de “bons costumes” de uma Londres ensimesmada. Como foi capaz de influenciar tantos episódios cruciais de uma época que decidiu omiti-lo ou torná-lo num vilão?

Rodrigo Areias

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES



**Quem foi esta figura
a quem os ingleses
chamaram de *The Portugee*?**

A figura de Charles Augustus Howell atravessa, de forma misteriosa, o imaginário inglês da segunda metade do século XIX. Agente de artistas e poetas, negociante de arte e mestre chantagista, é ele quem convence Dante Gabriel Rossetti a exumar o caixão da sua amada Lizzie Siddall, sete anos após a morte desta em 1862, para reaver e publicar o livro de poemas que lhe dedicara e que com ela o fizera sepultar.



Pouco se sabe das origens de Charles Augustus Howell. Terá nascido no Porto, em 1840, filho de pai inglês, Alfred Howell, e mãe portuguesa. Gabava-se das origens aristocráticas da sua ascendência portuguesa: a mãe, Henriqueta Amélia, seria descendente do Marquês de Pombal.

Em Londres, onde chegou em 1857, sempre que o formalismo das circunstâncias o impunha, ostentava a cruz latina da Ordem Militar de Cristo, que dizia ser condecoração de família. Desconhece-se como se instalou e como ascendeu na cena artística da cidade. O que é certo é que em 1864 era já secretário de John Ruskin, o crítico de arte mais influente da altura.

Tempos mais tarde, tornou-se agente de Dante Gabriel Rossetti, de quem fora modelo, primeiro. Secretariou Whistler, privou com Ford Maddox Brown. Teve a fama — terá tido o proveito? — de chantagista de figuras ilustres da alta esfera londrina. Arthur Conan Doyle dedicou-lhe honras de vilão numa aventura de Sherlock Holmes: Howell é nem mais nem menos que o aliás Charles Augustus Milverton, o mestre chantagista imortalizado pelo actor Robert Hardy na série da Granada TV (1992) e Charles Augustus Magnussen, representado pelo actor Lars Mikkelsen na série *Sherlock* (BBC, 2010).

O Pior Homem de Londres — o primeiro filme centrado na figura, história e métodos de Charles Augustus Howell — propõe algumas possibilidades. Pela mão de Rodrigo Areias, Albano Jerónimo dá corpo e alma à figura que Conan Doyle imortalizou como *the worst man in London*.

Rodrigo Areias

Biografia do realizador

Realizador e produtor. Iniciou a sua vida profissional como músico e produtor musical na label Garagem, e no cinema como Sound Designer de realizadores como Paulo Rocha e Edgar Pêra.

Estudou Gestão na Universidade Católica Portuguesa e licenciou-se em Som e Imagem na Escola das Artes. Especializou-se em Realização na Tisch School of Arts da NYU e frequentou o “Production Eurodoc Program” e o “Venice Biennale College”.

No início da sua carreira, desenvolveu trabalhos criativos em ficção e documentário, videoarte e videoclips para algumas das melhores bandas do panorama rock português (The Legendary Tiger Man, Wray Gunn, Mão Morta, Sean Riley and the Slow Riders, etc. ...).

Areias realizou 8 longas-metragens e várias curtas, premiadas em mais de 40 festivais, incluindo Karlovy Vary, com a sua longa-metragem *Estrada de Palha*. O seu último documentário, *Hálito Azul*, estreou-se em Locarno no FF First Look e venceu os Festivais de Ismailia, Pristina e Kalajoki.

Desde 2001 já produziu e co-produziu mais de 150 curtas e longas-metragens: ficção, documentário e animação, de realizadores internacionais como FJ Ossang, Gabe Klinger, Teddy Williams, Lois Patiño e Matias Piñeiro, e dos portugueses Edgar Pêra, João Canijo, Ana Rocha de Sousa e André Gil Mata. Como produtor ganhou um Leão de Ouro em Veneza e um Leopardo de Ouro em Locarno. As suas produções estrearam-se nos mais importantes festivais internacionais de cinema: Cannes, Berlim, Veneza, Roterdão, Locarno, Clermont Ferrand, e Annecy.

Foi responsável pela produção cinematográfica de Guimarães Capital Europeia da Cultura 2012 e produziu filmes de Jean-Luc Godard, Aki Kaurismaki, Peter Greenaway, Manoel de Oliveira, Pedro Costa e Victor Erice, entre muitos outros.

O Pior Homem de Londres é a sua última longa de ficção, seleccionada para o International Film Festival Rotterdam 2024 – Big Screen Competition.



Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Fic, 128', 2024

Vencidos da Vida, Fic, 66', 2021

Surdina, Fic, 75', 2020

Hálito Azul, Doc, 78', 2018

Organização do Espaço, Fic, 90', 2015

1960, Doc, 70', 2013

Estrada de Palha, Fic, 90', 2012

Tebas, Fic, 80', 2007

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES



Elenco

Albano Jerónimo - *Charles Howell*

Edward Ashley - *Dante Gabriel Rossetti*

Victoria Guerra - *Lizzie Siddal*

Scott Coffey - *John Ruskin*

Christian Vadim - *La Rothière*

Carmen Chaplin - *Lady Posselthwaite*

Com a participação especial de

Simon Paisley Day - *William Rossetti*

e a participação amigável de

Jean-François Balmer - *Comte Henri de Pourtalès*

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES

Albano Jerónimo

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024

International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition

Não Sou Nada – The Nothingness Club, Edgar Pêra, 2023

International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition

Restos do Vento, Tiago Guedes, 2022

Festival de Cannes – Seleção Oficial – Special Screenings

El Presidente, Armando Bo, Série TV (Amazon), 2022

The One, Jeremy Lovering, Catherine Morshead, Brady Hood, Série TV (Netflix), 2022

A Herdade, Tiago Guedes, 2019

Venice International Film Festival – Competição | TIFF – Special Presentations

Mistérios de Lisboa, Raúl Ruiz, 2010

San Sebastián International Film Festival – Concha de Prata - Melhor Realizador

Victoria Guerra

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024

International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition

Não Sou Nada – The Nothingness Club, Edgar Pêra, 2023

International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition

A Herdade, Tiago Guedes, 2019

Venice International Film Festival – Competição | TIFF – Special Presentations

Cosmos, Andrzej Zulawski, 2015

Locarno International Film Festival – Leopardo de Prata – Melhor Realizador

As Variações de Casanova, Michael Sturminger, 2014

San Sebastián International Film Festival – Competição



O PIOR
HOMEM DE
LONDRES

Edward Ashley

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
The King, David Michôd (Netflix), 2019
A Cidade Perdida de Z, James Gray, 2016
Berlinale – Competição
Sense8, Michael Straczynski, Lana Wachowski, Lilly Wachowski
Série TV (Netflix), 2015-2018

Scott Coffey

Filmografia escolhida

The Worst Man in London, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
Twin Peaks, David Lynch, Série TV, 2017
Cannes Film Festival
Mulholland Drive, David Lynch, 2001
Cannes Film Festival – Melhor Realizador
Estrada Perdida, David Lynch, 1997

Jean-François Balmer

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
The King's Favourite, Série TV, 2022
Cosmos, Andrzej Zulawski, 2015
Locarno International Film Festival – Leopardo de Prata – Melhor Realizador
O Tempo Reencontrado, Raúl Ruiz, 1999
Cannes Film Festival – Competition
Madame Bovary, Claude Chabrol, 1991

Christian Vadim

Filmografia escolhida

The Worst Man in London, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
The Man Who Sold his Skin, Kaouther Ben Hania, 2020
Venice International Film Festival – Orizzonti – Melhor Filme
As Almas Fortes, Raúl Ruiz, 2021
Cannes Film Festival – Fora de Competição
O Tempo Reencontrado, Raúl Ruiz, 1999
Cannes Film Festival – Competição

Carmen Chaplin

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
O Beijo da Serpente, Philippe Rousselot, 1997
Cannes Film Festival – Competição
A Minha Estação Preferida, André Téchiné, 1993
Cannes Film Festival – Competição

Simon Paisley Day

Filmografia escolhida

O Pior Homem de Londres, Rodrigo Areias, 2024
International Film Festival Rotterdam – Big Screen Competition
The Crown, Peter Morgan, Série TV, 2016-2023
Star Wars: Episódio IX – A Ascensão de Skywalker, J.J. Abrams, 2019
Sherlock, Mark Gatiss, Steven Moffat, Série TV, 2010-2017
Victoria & Abdul, Stephen Frears, 2017



Equipa

Produzido por Paulo Branco

Director de fotografia Jorge Quintela

Argumento Eduardo Brito

Produtora executiva Ana Pinhão Moura

Montagem Tomás Baltazar

Director de arte Ricardo Preto

Figurinos Susana Abreu

Música original Samuel Martins Coelho

Som Pedro Marinho, Elsa Ferreira, Pedro Góis

Uma produção Leopardo Filmes

Em associação com

APM Produções

Alfama Films Production

Viva Devagar

Com o apoio financeiro

ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual

Fundo de Apoio ao Turismo e ao Cinema

RTP - Rádio e Televisão de Portugal

Com o apoio

Câmara Municipal do Porto

Câmara Municipal de Viana do Castelo

Câmara Municipal de Matosinhos

Direcção Regional da Cultura do Norte

Junta de Freguesia de Alvarães

LEOPARDO
FILMES

apm

ALFAMA
FILMS

VIVA
DEVAGAR

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

ICA
INSTITUTO DO CINEMA
E AUDIOVISUAL

PIC
PORTUGAL

visit
Portugal

RTP

Porto

UNICAM
MUNICIPAL

M
MATOSINHOS

REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA
DO NORTE

JUNTA DE
FREGUESIA

O PIOR
HOMEM DE
LONDRES

Paulo Branco

paulob@leopardofilmes.com

pbranco.alfamafilms@orange.fr

M. + 351 917 223 331 | + 33 6 72 97 31 90

Vendas internacionais e festivais:

Alfama Films

2 rue Boissonade

75014 Paris – France

www.alfamafilms.com

Produção:

Leopardo Filmes

Lisboa – Portugal

www.leopardofilmes.com

Mais informação e excertos:

www.leopardofilmes.com