

Quelques jours en septembre



Paulo Branco présente



FESTIVAL DE VENISE 2006 • SÉLECTION OFFICIELLE



Quelques jours en septembre

Un film de **Santiago Amigorena**

avec

**Juliette Binoche John Turturro Sara Forestier
Tom Riley Nick Nolte**

Durée : 1h50 - Format image 1.85 - Format son : Dolby SRD - VISA : 111 373

SORTIE LE 6 SEPTEMBRE 2006

DISTRIBUTION

GEMINI FILMS

Tél. : 01 44 88 25 26
Fax : 01 40 39 05 90
34, bd Sébastopol
75004 Paris
lak@gemini-films.com

www.quelquesjoursenseptembre-lefilm.com

RELATIONS PRESSE

MATILDE INCERTI

ANDRÉI KAMAROWSKY

Tél. : 01 48 05 20 80
Fax : 01 48 06 15 40
16, rue St Sabin - 75011 Paris
matilde.incerti@free.fr



Synopsis

1^{er} Septembre 2001.

Elliot, un espion américain, décide de disparaître alors qu'il détient une information cruciale. Dans le même temps, il cherche à revoir sa fille **Orlando**, qu'il a abandonnée dix ans plus tôt. **Irène**, une amie de longue date, doit organiser la rencontre à Venise en compagnie de **David**, le fils adoptif d'Elliot. Mais c'est sans compter sur la présence de **William Pound**, un tueur sans scrupule, poète à ses heures...

Ce que je voulais

ou le pourquoi du comment, du quand, du qui et du où

Ce que je voulais c'était, après avoir écrit pendant vingt ans une trentaine de longs métrages, quitter la confortable place de vieux scénariste pour celle, ô combien incertaine, de jeune réalisateur.

Ce que je voulais c'était écrire une tragédie d'espionnage. (Le résultat, parfois, peut faire rire.)

Ce que je voulais c'était ne pas oublier que la première fois où j'ai embrassé une fille c'était à Montevideo, en 1972, dans une salle de cinéma, devant JAMES BOND CONTRE DR NO.

Ce que je voulais c'était inventer un personnage qui soit le petit-fils adoptif du Troisième Homme.

Ce que je voulais c'était formuler un projet où je pourrais tenter les mille et une idées de mise en scène qui se sont accumulées dans mon esprit pendant ces vingt années au cours desquelles j'ai choisi d'imaginer des films sans jamais les mettre en images.

Ce que je voulais c'était savoir si dans le cinéma on peut éprouver quelque chose de comparable au plaisir, et au tourment, que j'éprouve seul en écrivant mes livres.

Ce que je voulais c'était aller un peu plus loin dans ces échanges que j'entretiens depuis des années avec des directeurs de la photographie, des ingénieurs du son, des décorateurs, - et des comédiens.

Ce que je voulais c'était savoir s'il est possible de sentir tous les jours ce que je ressens parfois en voyant les rushes des films que j'ai seulement écrit : qu'un acteur a ressuscité ce que j'avais abandonné mort sur le papier.

Ce que je voulais ici- et on peut considérer cela comme un premier échec - c'était écrire quelque chose de plus intéressant que les mots qu'on écrit en général sur ce qu'on a fait, ces mots qui finissent souvent dans des notes d'intention, ou des dossiers de presse.

Santiago Amigorena





Santiago Amigorena

Santiago Amigorena est né il y a une quarantaine d'années à Buenos Aires. Après avoir écrit une vingtaine de films (parmi lesquels : **LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL**, **LE FILS DU REQUIN**, **LE PÉRIL JEUNE**, **SAMBA TRAORÉ**, **POST COÏTUM ANIMAL TRISTE**, **RIEN À FAIRE**, **TOKYO EYES**), il a publié quatre livres (**UNE ENFANCE LACONIQUE**, **UNE JEUNESSE APHONE**, **UNE ADOLESCENCE TACITURNE**, **LE PREMIER AMOUR**), avant de se décider, sur le tard, à réaliser un premier film : **QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE**

SCÉNARISTE CINEMA

2003 **NI POUR NI CONTRE (bien au contraire)**

Réalisation : Cédric KLAPISCH

2002 **LE LOUP DE LA CÔTE OUEST**

Réalisation : Hugo SANTIAGO

2002 **MA CAMÉRA ET MOI**

Réalisation : Christophe LOIZILLON

2001 **LA TERRE SOUS SES PIEDS**

Réalisation : Raoul RUIZ

2000 **CHAMEAU**

Réalisation : Brigitte ROUAN

1999 **PEUT-ÊTRE**

Réalisation : Cédric KLAPISCH

1999 **RIEN À FAIRE**

Réalisation : Marion VERNOUX

1998 **LA RÉVOLUTION SEXUELLE N'A PAS EU LIEU**

Réalisation : Judith CAHEN

1998 **LA VOIE EST LIBRE**

Réalisation : Stéphane CLAVIER

1997 **TOKYO EYES**

Réalisation : Jean-Pierre LIMOSIN

1996 **QUAND LES ÉTOILES RENCONTRERONT LA MER**

Réalisation : Raymond RAJAONARIVELO

1996 **KINI ET ADAMS**

Réalisation : Idrissa OUEDRAOGO

1996 **POST COÏTUM, ANIMAL TRISTE**

Réalisation : Brigitte ROUAN

1996 **LE SILENCE DE RAK**

Réalisation : Christophe LOIZILLON

1994 **LE PÉRIL JEUNE**

Réalisation : Cédric KLAPISCH

1993 **LE FILS DU REQUIN**

Réalisation : Agnès MERLET

1993 **LES GENS NORMAUX N'ONT RIEN D'EXCEPTIONNEL**

Réalisation : Laurence FERREIRA BARBOSA

1992 **SAMBA TRAORE**

Réalisation : Idrissa OUEDRAOGO

SCÉNARISTE TÉLÉVISION

- **LA MAISON DU JUGE**

(adaptation de Maigret, 90')

Réalisation : Bertrand VAN EFFENTERRE

- **LES CAVES DU MAJESTIC**

(adaptation de Maigret, 90')

Réalisation : Claude GORRETA

- **AFRIQUE, MON AFRIQUE (52')**

Réalisation : Idrissa OUEDRAOGO

ÉCRIVAIN

2004 **LE PREMIER AMOUR**

ÉDITEUR : P.O.L

2002 **UNE ADOLESCENCE TACITURNE**

ÉDITEUR : P.O.L

2000 **UNE JEUNESSE APHONE**

ÉDITEUR : P.O.L

1998 **UNE ENFANCE LACONIQUE**

ÉDITEUR : P.O.L

PRODUCTEUR

- Gérant de la Société Les Films du Rat depuis 1996.
- Producteur délégué du long-métrage Ma caméra et moi, réalisé par Christophe Loizillon.
- Producteur délégué du documentaire Les visages, réalisé par Christophe Loizillon.
- Producteur délégué du court-métrage Rêver, réalisé par Juan Pittaluga.
- Producteur délégué du court-métrage Le garde du corps, réalisé par Sandrine Dumas.
- Producteur associé du long-métrage Le silence de Rak, réalisé par Christophe Loizillon, coproduit avec Vertigo.
- Producteur associé du long-métrage Orlando Vargas, réalisé par Juan Pittaluga, coproduit avec Gemini Films.
- Producteur associé du documentaire Les mains, réalisé par Christophe Loizillon, coproduit avec Agat Films & Cie.
- Producteur associé du documentaire Les pieds, réalisé par Christophe Loizillon, coproduit avec Agat Films & Cie.



Juliette Binoche

- | | | | | | |
|------|---|------|---|---|--|
| 2006 | QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE
de Santiago AMIGORENA
MARY de Abel FERRARA
BREAKING AND ENTERING
de Anthony MINGHELLA | 1998 | LES ENFANTS DU SIÈCLE de Diane KURYS | - Nominée aux Golden Globes pour le prix de la meilleure actrice | |
| 2004 | BEE SEASON de Scott Mc GEHEE & David SIEGEL
CACHÉ de Michael HANEKE | 1997 | ALICE ET MARTIN de André TÉCHINÉ | - Coupe Volpi pour la meilleure actrice au Festival du Film de Venise | |
| 2003 | IN MY COUNTRY de John BOORMAN | 1995 | LE PATIENT ANGLAIS de Anthony MINGHELLA
- Oscar de la meilleure actrice dans un second rôle
- Ours d'Argent du Festival de Berlin pour la meilleure actrice | 1992 | FATALE de Louis MALLE
- Nominée pour le César de la meilleure actrice |
| 2001 | DÉCALAGE HORAIRE de Danièle THOMPSON
- Nominée pour le César de la meilleure actrice | 1994 | LE HUSSARD SUR LE TOIT
de Jean-Paul RAPPENEAU
- Nominée pour le César de la meilleure actrice | 1991 | LES AMANTS DU PONT NEUF de Léos CARAX
- Nominée pour le César de la meilleure actrice
- Prix de la meilleure actrice de l'Académie Européenne de Cinéma |
| 2000 | CHOCOLAT de Lasse HALLSTRÖM
- Nominée pour l'Oscar de la meilleure actrice
- Nominée aux Golden Globe pour le prix de la meilleure actrice
- Prix du public de la meilleure actrice décerné par l'Académie Européenne de Cinéma
- Nominée par la British Academy of Film & Television pour le prix de la meilleure actrice | 1993 | BLEU de Krzysztof KIESLOWSKI
- César de la meilleure actrice | 1987 | L'INSOUTENABLE LÉGÈRETÉ DE L'ÊTRE
de Philip KAUFMAN |
| 1999 | CODE INCONNU de Michael HANEKE | 1995 | UN DIVAN A NEW YORK
de Chantal AKERMAN | 1986 | MAUVAIS SANG de Léos CARAX
- Nominée pour le César de la meilleure actrice |
| 1999 | LA VEUVE DE SAINT PIERRE de Patrice LECONTE
- Nominée pour le César de la meilleure actrice | 1985 | JE VOUS SALUE MARIE de Jean Luc GODARD
LA VIE DE FAMILLE de Jacques DOILLON
RENDEZ VOUS de André TÉCHINÉ
- Nominée pour le César de la meilleure actrice
- Prix Romy Schneider | | |

John Turturro

- | | | | | | |
|------|---|------|---|------|---|
| 2006 | QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE
de Santiago Amigorena | 1999 | BROADWAY 39^e RUE de Tim Robbins
THE SOURCE de Chuck Workman | 1993 | BEING HUMAN de Bill Forsyth |
| 2005 | ROMANCE AND CIGARETTES de John Turturro | 1998 | HE GOT GAME de Spike Lee
ILLUMINATA de John Turturro | 1992 | MAC de John Turturro |
| 2004 | SHE HATE ME de Spike Lee | | LES JOUEURS de John Dahl
OK GARAGE de Brandon Cole | 1991 | BRAIN THE DONORS de Dennis Dugan
BARTON FINK de Joel Coen |
| 2003 | FENÊTRE SECRÈTE de David Koepp
THE SQUID AND THE WHALE
de Noah Baumbach | 1997 | ANIMALS de Michael Di Giacomo
THE BIG LEBOWSKI de Joel Coen | | JUNGLE FEVER de Spike Lee
MEN OF RESPECT de William Reilly |
| 2002 | INSIDE JOB de Nicolas Winding Refn
SELF CONTROL de Peter Segal
DOMMAGE COLLATÉRAL de Andrew Davis | | LA TRÊVE de Francesco Rosi
LESSER PROPHETS de William DeVizia | 1990 | LES ANGES DE LA NUIT de Phil Joanou
MILLER'S CROSSING de Joel Coen |
| 2001 | LES AVENTURES DE MISTER DEEDS
de Steven Brill
LA DÉFENSE LOUJINE de Marleen Gorris
LE FOSSILE de Arto Paragamian
THIRTEEN CONVERSATIONS ABOUT ONE THING
de Jill Sprecher | 1996 | BOX OF MOONLIGHT de Tom DiCillo
GRACE OF MY HEART de Allison Anders
À LA RECHERCHE DE JIMMY LE BORGNE
de Sam Henry Kass
GIRL 6 de Spike Lee | 1989 | MO' BETTER BLUES de Spike Lee
DO THE RIGHT THING de Spike Lee
CATCHFIRE de Alan Smithee |
| 2000 | PASSAGE SECRET de Ademir Kenovic
THE MAN WHO CRIED de Sally Potter
O'BROTHER de Joel Coen
COMPANY MAN de Peter Askin | 1995 | LES LIENS DU SOUVENIR de Diane Keaton
SEARCH AND DESTROY de David Salle
CLOCKERS de Spike Lee | 1987 | LE SICILIEN de Michael Cimino
FIVE CORNERS de Tony Bill |
| | | 1994 | QUIZ SHOW de Robert Redford | 1986 | LA COULEUR DE L'ARGENT de Martin Scorsese
GUNG HO de Ron Howard
HANNAH ET SES SŒURS de Woody Allen |
| | | 1993 | ÉTAT SECOND de Peter Weir | 1985 | RECHERCHE SUSAN DÉSESPÉREMENT
de Susan Seidelman |
| | | | | 1984 | LE KID DE LA PLAGE de Garry Marshall |
| | | | | 1980 | RAGING BULL de Martin Scorsese |



Sara Forestier

- 2006 **QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE**
de Santiago Amigorena
LE PARFUM de Tom Tykwer
JEAN DE LA FONTAINE de Daniel Vigne
- 2005 **UN FIL A LA PATE** de Michel Deville
COMBIEN TU M'AIMES de Bertrand Blier
HELL de Bruno Chiche
- 2004 **LES PARISIENS /**
LE BONHEUR C'EST MIEUX QUE LA VIE
de Claude Lelouch
L'ESQUIVE de Abdel Kechiche
- César 2005 de la révélation féminine de l'année
 - Étoile d'or de la révélation féminine 2005
 - Prix spécial du jury à la Mostra de Valence 2004
 - Prix d'interprétation féminine au Festival du film d'amour de Mons
 - Prix Suzanne Bianchetti de la SACD 2004
 - Prix de la Révélation de l'Année 2004 à Cabourg



Tom Riley

- 2006 **QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE**
de Santiago Amigorena
- 2007 **I WANT CANDY** de Stephen Surjik
(en tournage)



Nick Nolte

Filmographie sélective

- | | | | | | |
|------|---|------|---|------|---|
| 2006 | QUELQUES JOURS EN SEPTEMBRE
de Santiago Amigorena | 2000 | LA COUPE D'OR de James Ivory | 1989 | CONTRE ENQUÊTE de Sydney Lumet |
| 2005 | PARIS JE T'AIME de Olivier Assayas | 1998 | LA LIGNE ROUGE
de Terrence Malick | | NEW YORK STORIES de Martin Scorsese |
| | PAPA de Adrian Noble | | AFFLICTION de Paul Schrader | | L'ADIEU AU ROI de John Milius |
| | PEACEFUL WARRIOR
de Joshua Michael Stern | 1997 | U-TURN de Olivier Stone | 1986 | LE CLOCHARD DE BEVERLY HILLS
de Paul Mazursky |
| 2004 | HOTEL RWANDA de Terry George | 1995 | JEFFERSON À PARIS de James Ivory | 1984 | TEACHERS de Arthur Hiller |
| 2003 | CLEAN de Olivier Assayas | 1994 | BLUE CHIPS de William Friedkin | 1983 | UNDER FIRE de Roger Spottiswoode |
| 2002 | HULK de Ang Lee | 1992 | THE PLAYER de Robert Altman | 1982 | 48 HEURES de Walter Hill |
| 2001 | L'HOMME DE LA RIVIERA de Neil Jordan | 1991 | LES NERFS À VIF de Martin Scorsese | 1978 | LES GUERRIERS DE L'ENFER de Karel Reisz |
| | | 1990 | 48 HEURES DE PLUS de Walter Hill | 1977 | LES GRANDS FONDS de Peter Yates |

Fiche Artistique

Irène
William Pound
Orlando
David
Elliot
Le jeune banquier
Le vieux banquier

JULIETTE BINOCHÉ
JOHN TURTURRO
SARA FORESTIER
TOM RILEY
NICK NOLTE
MATHIEU DEMY
SAÏD AMADIS



Fiche Technique

Réalisation & scénario
Directeur de la photographie
1^{er} assistant réalisateur
Chef monteuse
Chef décoratrice
Chef opérateur du son
Musique originale
Chef costumière
Directeur de production
Produit par
Une co-production

Avec la participation du

Avec la participation de
Avec le soutien de

SANTIAGO AMIGORENA
CHRISTOPHE BEUCARNE
BRIEUC VANDERSWALM
SARAH TUROCHE
EMMANUELLE DUPLAY
FRANÇOIS WALEDISH
LAURENT MARTIN
ISABELLE BAUDRY
NICOLAS PICARD
PAULO BRANCO
GEMINI FILMS
LES FILMS DU RAT
FRANCE 2 CINÉMA
PRODUCTION GROUP (Italie)
CENTRE NATIONAL
DE LA CINÉMATOGRAPHIE
CANAL + et de TPS STAR
LA RÉGION ILE-DE-FRANCE



